

Dossier de presse

SHÈNG DÒNG
生·动

Le cycle éternel des métamorphoses infinies

WANBING HUANG

Commissariat : Gabrielle Murgat

14 mai 2025 - 26 juillet 2025
2025年5月14日 - 2025年7月26日



YAO - LA LIGNE DIVINATOIRE SÉRIE 5

(DÉTAILS)

100 X 123 X 13 CM, RAMIE, ACIER

WANBING HUANG, 2024

Wanbing Huang

Shēng Dòng, *Le cycle éternel des métamorphoses infinies*

Du 14 mai au 26 juillet 2025

Originaire de Canton et diplômée du Central Saint Martins College of Arts and Design à Londres, Wanbing Huang est une artiste chinoise implantée en Chine, et représentée en France par la LooLooLook Gallery à Paris.

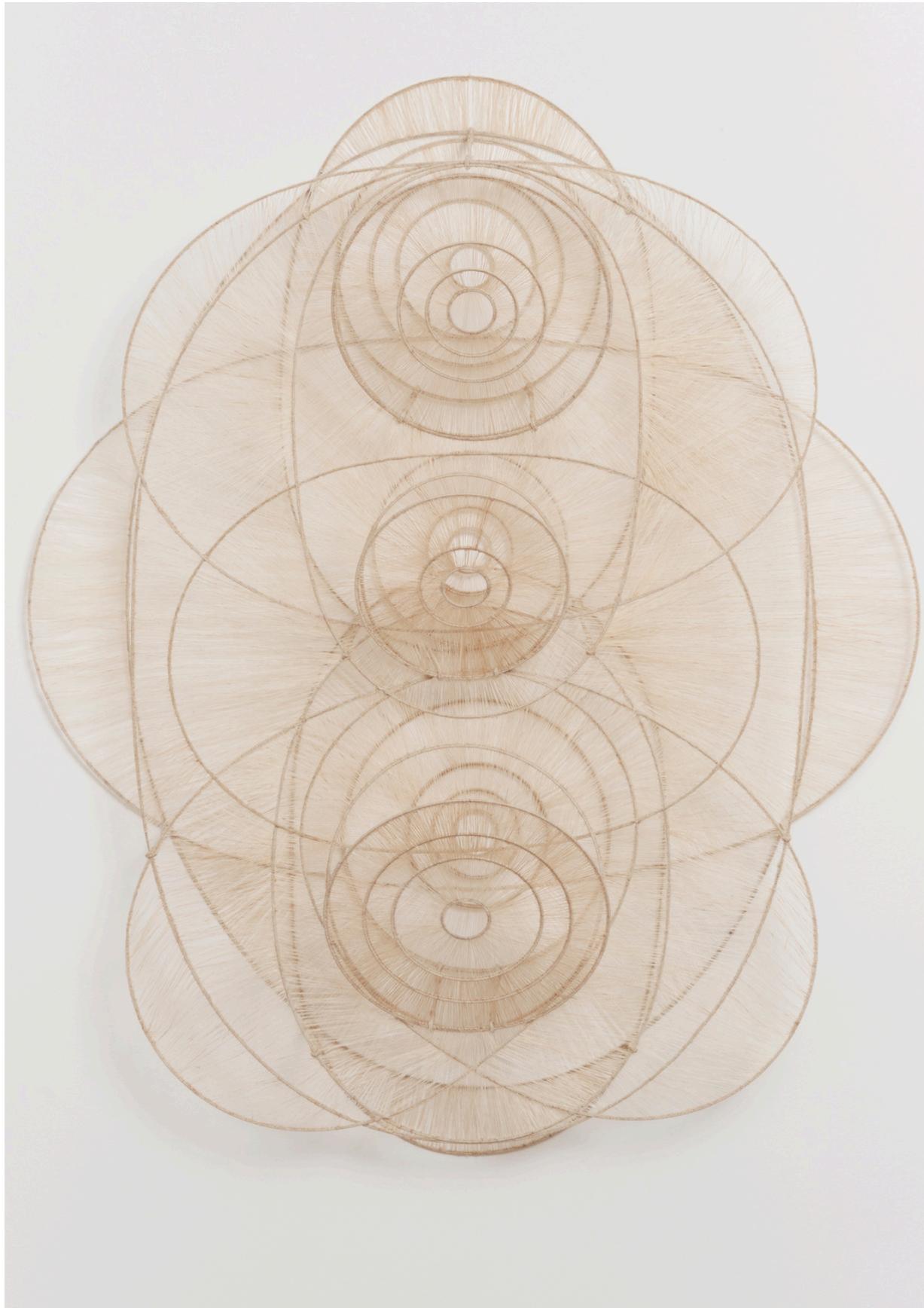
Wanbing Huang réinvente avec audace les traditions culturelles chinoises dans une approche résolument contemporaine. Sa vision créatrice et esthétique intègre pleinement l'essence de son héritage artistique traditionnel à une sensibilité et un regard contemporains. Elle explore de manière tout à fait novatrice l'interaction entre la matière et les transmissions culturelles immatérielles, à travers des techniques et des méthodes nouvelles.

Finaliste du Prix d'Artisanat de la Loewe Foundation en 2023, elle a pu présenter son travail à de nombreuses occasions (expositions individuelles ou foires). Son travail sensible suscite émotions et échanges avec les publics, éclairés par la croyance profonde de l'artiste en l'importance des récits et résonances d'expériences humaines universelles, au sein d'un même cosmos, d'un même univers, transcendant ainsi les frontières.

En 2024, suite au succès de son exposition "Shēng Dòng" à Paris, elle est alors invitée d'honneur du 160e Salon des Beaux-Arts de Paris.

Pour son exposition au Nouvel Institut Franco-Chinois, l'artiste et la commissaire ont fait le choix conjoint de conserver le titre originel "Shēng Dòng", afin d'assurer la continuité et l'universalité de son récit artistique.

Dans une volonté de valoriser cette nouvelle présentation de son travail, notamment la scénographie conçue pour cet espace en particulier et son histoire, un sous-titre, comme une légère fluctuation, a été ajouté : "Le cycle éternel des métamorphoses infinies". Cette proposition est tout autant une mise en abîme du travail de Wanbing Huang, qui aborde dans ses œuvres les questions d'universalité et de place de l'humain dans une nature millénaire, autant que le principe évident et pourtant peut-être contradictoire de la répétition des cycles du vivant, en constante évolution.



YAO - LA LIGNE DIVINATOIRE

SÉRIE 5

100 X 123 X 13 CM, RAMIE, ACIER
WANBING HUANG, 2024

SHĒNG DÒNG

生·动



WAN XIANG - LES MYRIADES DE PHÉNOMÈNES

284 X 60 X 60 CM, RAMIE, ACIER

WANBING HUANG, 2024

Wanbing Huang : Shēng Dòng, Le cycle éternel des métamorphoses infinies

L'exposition "Shēng Dòng, Le cycle éternel des métamorphoses infinies", présentée au Nouvel Institut Franco-Chinois en partenariat avec la LooLooLook Gallery, met en lumière le travail sensible, dynamique et intemporel de l'artiste Wanbing Huang.

En nous faisant entrer dans son univers, l'artiste nous invite à un voyage introspectif afin d'observer par un prisme contemporain et pourtant profondément ancestral, le monde dans lequel toute forme vit, meurt et renaît.

Wanbing Huang, en tissant les matières tisse également des récits immatériels depuis les origines de l'univers, des mémoires et du temps. Ce dialogue constant dans son travail, entre contemplation et transformation, nous offre la possibilité d'observer qu'elle est notre place, d'où nous venons et vers quel horizon nous nous dirigeons, au sein d'un tout auquel chaque être appartient et joue un rôle.

En travaillant les fibres telles que la ramie ou le crin de cheval, Wanbing Huang rend un hommage vibrant et délicat aux techniques traditionnelles et immémoriales de son patrimoine culturel, selon une pratique pourtant déconstruite et réimaginée.

Ses œuvres, d'une grande prouesse technique tout autant que d'une profonde délicatesse et vulnérabilité, nous invitent à accompagner l'artiste dans son parcours à la découverte de différents royaumes subjectifs du temps et de l'espace, "à la recherche de la lumière qui révèle l'essence de la vie".

Sous son regard, l'humanité et la nature ne font qu'un, suivant le mouvement des métamorphoses en équilibre constant entre éternité et instant éphémère. Wanbing Huang devient alors le canal, l'émissaire de cette vision poétique du vivant et des cycles qui rythment et transforment chacune de nos histoires.

En nous déplaçant autour de ses œuvres, en cherchant à les observer sous une multitude d'angles, en jouant avec les ombres et les lumières qui les enveloppent, nous plongeons alors dans le cœur de la vie, nous voyageons avec l'artiste de façon universelle, dans le cycle éternel des métamorphoses infinies.

Gabrielle Murgat
Commissaire de l'exposition



SI XIANG - LES QUATRE SYMBOLES

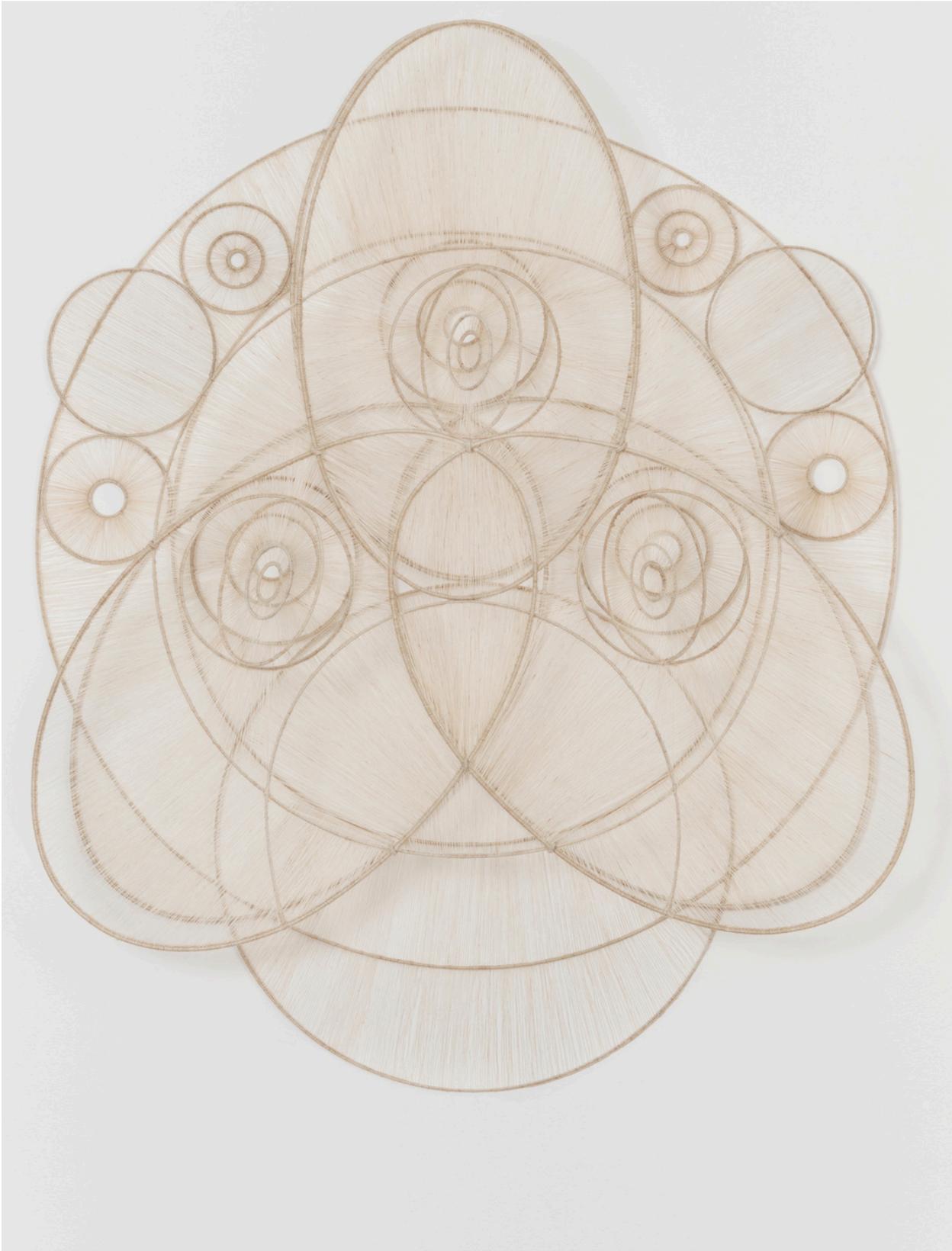
(DÉTAILS)

220 X 200 X 120 CM, RAMIE, ACIER

WANBING HUANG, 2024

SHĒNG DÒNG

生·动



YAO - LA LIGNE DIVINATOIRE

SÉRIE 3

105 X 93 X 13 CM, RAMIE, ACIER

WANBING HUANG, 2024

INTERPRÉTATION SYMBOLIQUE

300 X 72,50 CM, RAMIE, ACIER
WANBING HUANG, 2024



Vivant et Dynamique

« “Shēng Dòng” est le souffle et l’esprit de la vie, le pouls invisible qui circule à travers toutes choses entre le ciel et la terre. C’est aussi l’essence distillée de l’esthétique classique chinoise que j’espère symboliser dans ces œuvres, en tant que compréhension de la vie.

L’énergie dynamique qui anime la vie reflète à la fois la révérence pour les forces naturelles et une tentative de capturer les rythmes silencieux qui existent entre le temps et l’espace.

A travers la création, j’explore l’équilibre délicat au sein du monde matériel, ressentant l’élan de la vie et l’éternité dans des instants éphémères.

Guidée par la philosophie orientale et la sagesse des civilisations anciennes, j’entreprends un voyage à travers les royaumes subjectifs de l’univers et du temps, à la recherche de la faible lumière qui révèle l’essence de la vie.

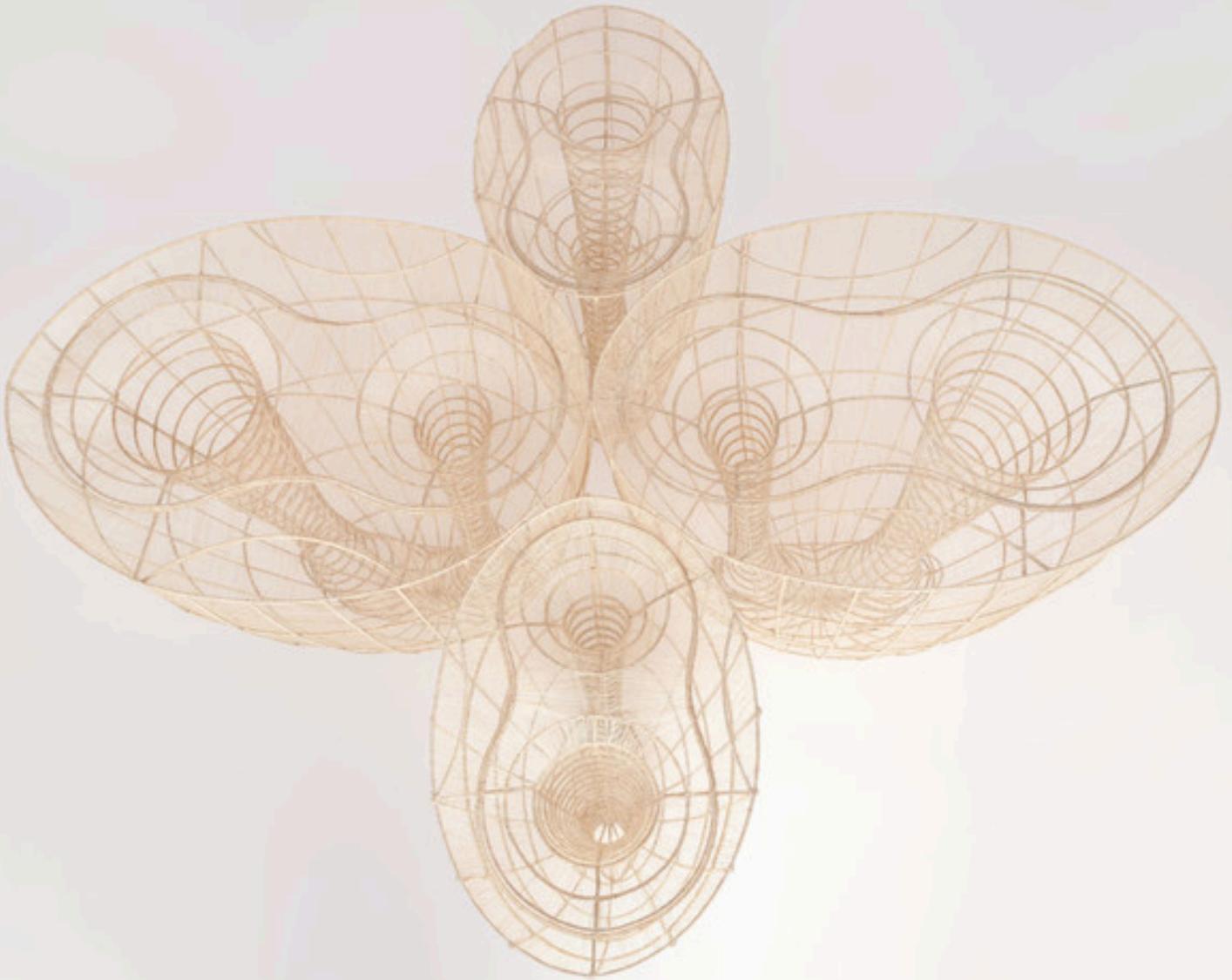
En contemplant les étoiles, les textes anciens du Yi Jing et du Hetu Luoshu deviennent des symboles cosmiques qui me ramènent aux origines de toutes choses.

Ces symboles, profondément enracinés dans l’histoire, se transforment en codes invisibles qui circulent dans mon œuvre, m’entraînant dans un dialogue avec l’univers, capturant les thèmes éternels de “Vivant” et “Dynamique”. »

Wanbing Huang

SHĒNG DÒNG

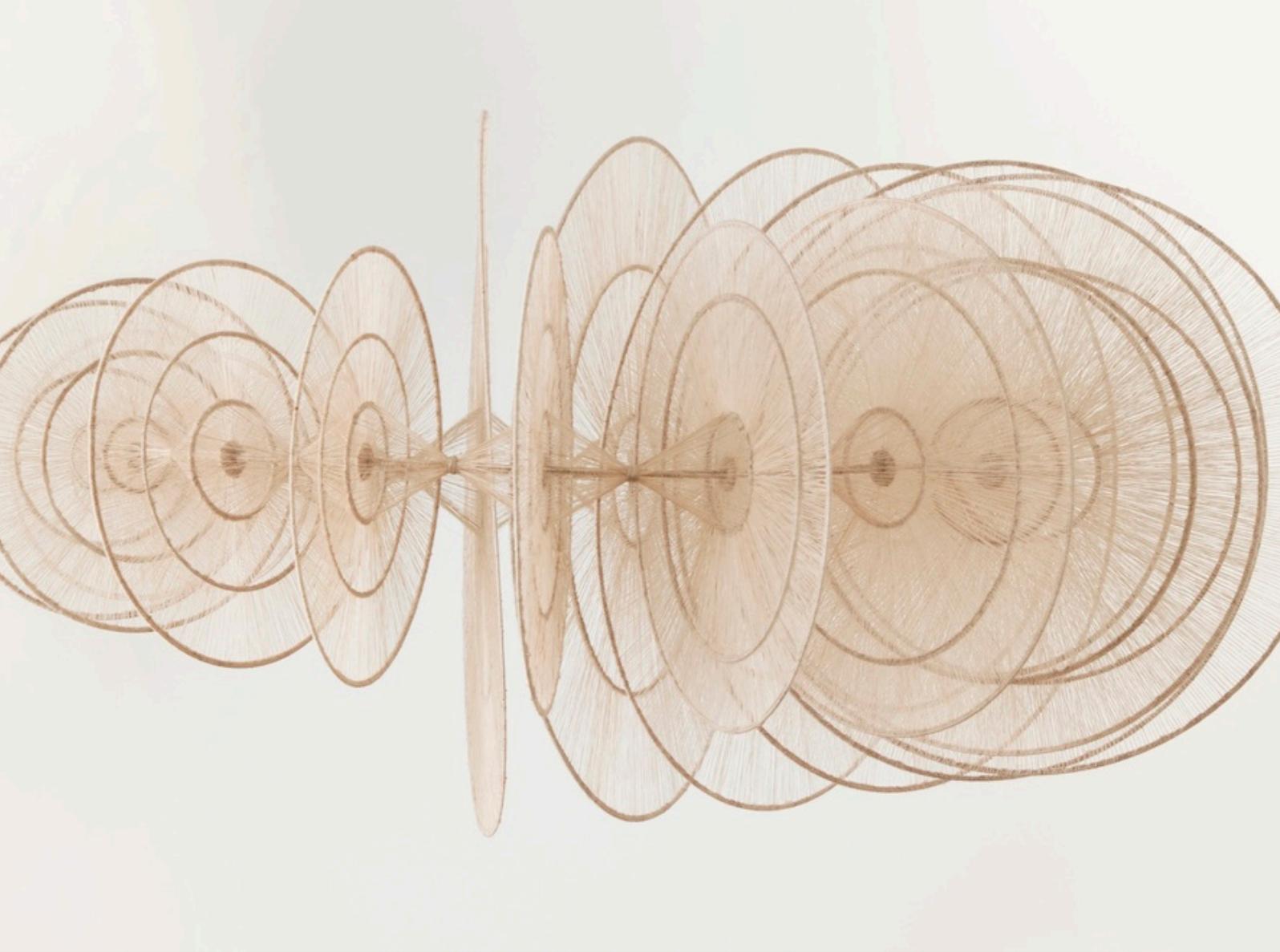
生·动



SI XIANG - LES QUATRE SYMBOLES

220 X 200 X 120 CM, RAMIE, ACIER

WANBING HUANG, 2024



BA HUANG - L'INFINI

110 X 100 X 55 CM RAMIE, ACIER
WANBING HUANG, 2024

« Je m'immerge dans cette rivière du temps, devenant une petite planète à l'intersection des époques et des cultures, portant en moi les échos et les questionnements infinis de l'existence. »

Wanbing Huang

SHĒNG DÒNG

生·动



WANBING HUANG
EN COURS DE CRÉATION

Exposition en partenariat avec la LooLooLook Gallery et
Yishu8 - Maison des Arts de Pékin

Commissaire de l'exposition
Gabrielle Murgat

LooLooLook
Gallery



WANBING HUANG



EXPOSITIONS INDIVIDUELLES ET COLLECTIVES (LISTE NON EXHAUSTIVE).

2025

- *Shēng Dòng, Le cycle éternel des métamorphoses infinies*

Nouvel Institut Franco-Chinois, Lyon (FR)

- *Biennale Révélation*

Grand Palais, Paris (FR)

- *Collect Open 2025*

Crafts Council, Londres (UK)

2024

- *Salon des Beaux-Arts - artiste invitée*

Paris (FR)

- *Patrimoine culturel immatériel*

Wild Land, Beijing (CH)

- *Shēng Dòng*

LooLooLook Gallery, Paris (FR)

- *Biennale Revelation China*

National Agricultural Exhibition Center, Beijing (CH)

- *London craft week*

Chinese design “Harmony in Diversity - 和韵华夏“

Royal Mint Court, Londres (UK)

- *LOEWE Crafted World Exhibition*

Shanghai Exhibition Center, Shanghai (CH)

2023

- *LOEWE FOUNDATION Craft Prize Exhibition*

The Noguchi Museum, New-York (US)

2020

- *ART02 Art Fair*

Shanghai Exhibition Center, Shanghai (CH)

COLLECTIONS

2025

Ying Xu - Plénitude et Déclin

V&A Museum

2024

Hunan - The Great Chaos

Suns Living Gallery

Ying Xu - The Waxing and Waning 3

Suns Living Gallery

Dôme Céleste

Salon des Beaux-Arts

2023

The Entrophy Reduction of Hundun

LOEWE FOUNDATION

LE NOUVEL INSTITUT FRANCO-CHINOIS

Le Nouvel Institut Franco-Chinois a ouvert au public en septembre 2016 un espace entièrement rénové valorisant l'histoire de l'Institut Franco-Chinois (1921-1946) ainsi qu'un Centre pour la promotion de l'art contemporain.

Dans le lieu historique qui accueillit de 1921 à 1946 près de 500 étudiants chinois, le musée de l'Institut Franco-Chinois propose une exposition permanente à la scénographie renouvelée en mai 2021 sur ce qui fut la première et unique université chinoise hors de Chine.

Dans l'espace consacré à l'Art Contemporain, trois expositions temporaires se succèdent chaque année présentant le travail d'artistes chinois et de français inspirés par la Chine.

Les artistes, quand ils sont choisis en partenariat avec la Maison des Arts de Pékin - Yishu8, sont invités à Lyon dans le cadre d'une résidence artistique, puis présentent une exposition de 3 à 4 mois.

Le Nouvel Institut Franco-Chinois est un acteur identifié et reconnu du paysage culturel lyonnais.

Il accueille ainsi tout au long de l'année des manifestations en lien avec les grands rendez-vous culturels lyonnais, mais également nationaux : Biennale d'art contemporain de Lyon, Mai d'Adele, Nuit européenne des musées, Journées européennes du patrimoine ...

CONTACT

Gabrielle Murgat
06 98 61 73 40
murgat@nifc.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Nouvel Institut Franco-Chinois
2 rue Sœur Bouvier - 69005 Lyon
04 81 65 84 60
www.nifc.fr

Exposition temporaire et musée permanent ouverts au public de 12h à 18h du lundi au vendredi
&
un samedi sur deux
de 13h à 18h

Entrée libre
Visites guidées sur réservation



Un espace d'émotion, de création, d'imagination, mais aussi un lieu de rencontre et d'échanges pour des artistes contemporains du monde.

Dans les méandres du 1^{er} arrondissement parisien, au 12 Rue de la Sourdière, un lieu d'exception s'épanouit depuis l'aube de l'année 2021 : LooLooLook Gallery. Tel un phare éclairant les horizons artistiques, cette jeune galerie d'art contemporain dévoile ses trésors au monde avide d'émotions et de créativité.

Entre ces murs, l'imagination se libère et prend son envol, tissant des liens intimes entre les âmes des artistes et celles des visiteurs. Chaque mois, une nouvelle exposition, un nouveau voyage dans l'univers singulier d'un artiste solitaire ou d'une constellation d'esprits créatifs.

La magie de LooLooLook Gallery réside dans sa capacité à faire éclore les talents émergents tout en accueillant les maîtres confirmés, transcendant les frontières de l'art et des conventions. Ici, la gravure dialogue avec la céramique, la peinture s'entrelace avec le graffiti, et les installations vidéo donnent vie à des mondes insoupçonnés.

Mais au-delà de la diversité des formes et des médiums, LooLooLook Gallery est un pont entre l'Orient et l'Occident, un lieu où les cultures se rencontrent, se mêlent et s'enrichissent mutuellement. Chaque exposition est une célébration de cette fusion, un hommage aux échanges artistiques qui transcendent les frontières géographiques et temporelles.

LooLooLook Gallery est membre du "Comité Professionnel des Galeries d'Art (France)" et du "Printemps Asiatique Paris".

CONTACT

www.loolook.com

06 19 76 26 74

loolookteam@gmail.com

INFORMATIONS PRATIQUES

FRANCE

LooLooLook Gallery

12 rue de la Sourdière - 75001 Paris

Lundi, mardi, jeudi, vendredi & samedi
de 11h à 13h | de 14h30 à 19h

Mercredi & dimanche
sur rendez-vous

CHINE

LooLooLook

N°402, 739 DingXi Road, ChangNing District
Shanghai - 200050

1921 – LYON

NOUVEL  FRANCO
INSTITUT CHINOIS

LIEU CULTUREL – RENCONTRES ÉCONOMIQUES ET UNIVERSITAIRES