

1921 - LYON

NOUVEL
INSTITUT



FRANCO
CHINOIS

LIEU CULTUREL - RENCONTRES ÉCONOMIQUES ET UNIVERSITAIRES

Dossier de presse

LES COLLINES PARFUMÉES

CLAIRE NICOLET

12 février 2025 - 26 avril 2025
2025年2月12日 - 2025年4月26日



LE CHEMIN DU CAP

195 X 130 CM, VINYLIQUE SUR TOILE,
CLAIRE NICOLET, 2024

Claire Nicolet, *Les Collines parfumées*

Du 12 février au 26 avril 2025

Née à Pontarlier, Claire Nicolet vit et travaille aujourd'hui à Paris.

Elle est diplômée de l'ESAIG Estienne (Métiers d'Art, option Gravure) et de l'École des Beaux-Arts de Paris en 2015 dans l'atelier Jean-Michel Alberola.

Formée initialement à la gravure, au dessin et à la création de livres écrits et dessinés, elle s'est ensuite orientée vers la peinture.

En 2018, elle est lauréate du Prix Yishu 8 France, suite à quoi elle réalise une résidence artistique de plusieurs mois à Pékin en 2019.

En 2022, elle expose à la galerie du Jour (Fondation Agnès b.) et réalise une fresque monumentale pour le théâtre en plein air de la ville de Nanterre. En 2023, elle embarque pour une résidence en mer sur la goélette Tara dans le cadre de l'expédition "Tara Europa" de la fondation Tara Océan.

LES COLLINES PARFUMÉES

“Ma démarche artistique est née d’une déambulation quotidienne dans l’espace urbain. De longues marches dans la ville que je découvrais alors, m’offraient un temps pour la pensée et l’observation de toutes sortes d’objets, impressions, sentiments et connexions. À l’instar des Situationnistes, tel un détective sans filature lâché dans un immense territoire de jeu et de découverte, j’étais à l’affût de tout ce qui pouvait croiser mon chemin.

Conduisant d’abord au dessin (cartographies, schémas et images mentales), ce rapport poétique et contemplatif que j’entretiens avec mon environnement m’a mené à la peinture, à la composition d’espaces mettant en relation structures architecturées et peuplement végétal. Un monde sans l’homme mais habité quand même.

Depuis quelque temps, le règne végétal et les inventions que suscite son interprétation ont pris le dessus dans ma pratique de la peinture et du dessin, afin de cultiver un monde imaginaire à la fois étrange et merveilleux.”

Claire Nicolet



VOL SUR LE PALAIS D'ÉTÉ
(PANNEAU 2)
VINYLIQUE SUR TOILE
CLAIRE NICOLET, 2025

LES COLLINES PARFUMÉES

Claire Nicolet : Les Collines parfumées

“En partenariat avec la Maison des arts de Pékin – Yishu 8, le Nouvel Institut Franco-Chinois présente l’exposition “Les Collines parfumées” de l’artiste Claire Nicolet, une invitation à plonger dans un univers empreint de poésie et d’influences chinoises.

Inspirée par les motifs et paysages découverts lors de sa résidence à Yishu 8-Pékin, Claire Nicolet réinterprète avec subtilité l’esthétique traditionnelle chinoise. Ses œuvres explorent un monde suspendu entre rêve et réalité, où la nature devient le théâtre de récits mystérieux. Cette série de peintures au Nouvel Institut Franco-Chinois marque une étape majeure dans la carrière de l’artiste, s’inscrivant dans sa période bleue.

A travers deux larges bandes rouges qui font office de portes, le regard de l’artiste se faufile et capte comme à travers une fente, un aperçu du Palais d’Été. Apparaissent alors, selon un plan resserré dans un étau rouge, des toitures en tuiles bleues surmontant un mur ajouré, des collines verdoyantes finement travaillées, et un lac paisible sous un ciel dégagé.

Cette composition évoque à la fois une contemplation intime et une expérience personnelle des paysages chinois, vus « à travers » un regard occidental. Ce contraste entre abstraction et figuration donne le ton de l’exposition.

Sur le mur face à l’entrée, un triptyque créé pour l’espace du musée, s’impose. Traversé par un dragon majestueux survolant le lac du Palais d’Été, ce tableau monumental reflète la maîtrise technique et l’imaginaire cultivé de l’artiste.

“Les Collines parfumées” offre une promenade à travers des vallées et collines imaginaires, où chaque détail est une fenêtre ouverte sur un instant chinois, entre contemplation et émerveillement.

Cette exposition est un témoignage de l’effet à long terme de la résidence Yishu 8, six années plus tard... la Chine ne s’oublie pas.”

LES COLLINES PARFUMÉES



VOL SUR LE PALAIS D'ÉTÉ

243 X 116 CM, VINYLIQUE SUR TOILE
CLAIRE NICOLET, 2025



LES COLLINES PARFUMÉES I

100 X 100 CM, VINYLIQUE SUR TOILE
CLAIRE NICOLET, 2024

LES COLLINES PARFUMÉES



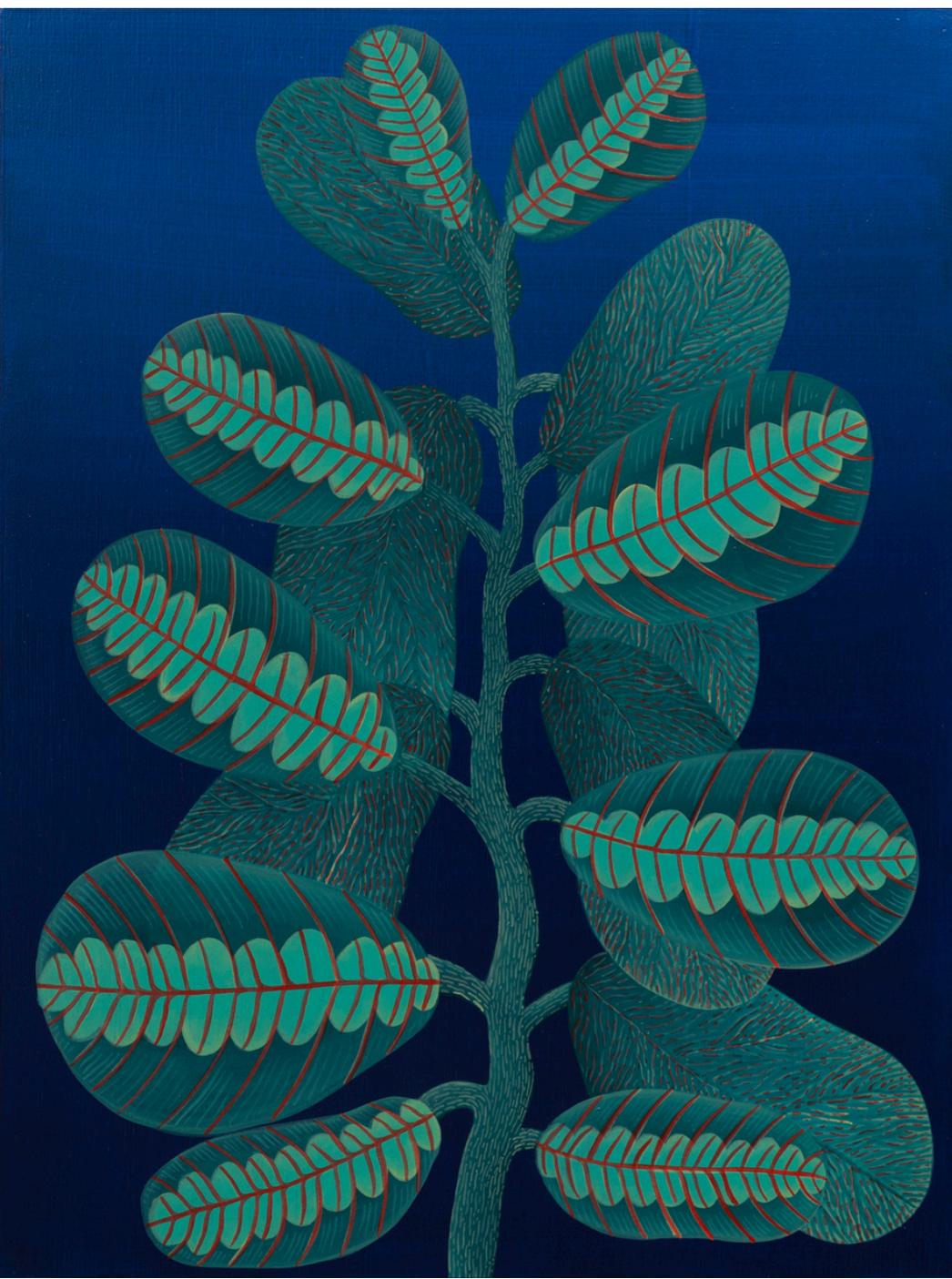
LES COLLINES PARFUMÉES III

46 X 61 CM, VINYLICQUE SUR TOILE
CLAIRE NICOLET, 2025

Claire Nicolet transforme les paysages en entraînant les spectateurs et visiteurs dans un univers presque onirique, aux frontières de la contemplation du monde réel, de la fiction et du monde rêvé.

Cette inspiration pour les paysages, aussi divers soient-ils, née d'un intérêt de l'artiste pour son environnement immédiat. Son attention attirée par une forme absurde, nouvelle, rencontrée par hasard lors de ses pérégrinations, ou bien par une sorte "d'illumination" comme elle aime à le dire, créée par une lumière, une ombre portée, qui viendra illuminer et mettre en avant un élément neuf à son regard.

Claire Nicolet rencontre cette sorte "d'urgence de produire" des oeuvres picturales lorsqu'elle se sent touchée par l'ici et le maintenant des paysages qu'elle traverse, et qu'elle nous invite ensuite à découvrir et arpenter à travers son regard et ses pigments.



MARANTA FASCINATOR

PLANTE À PRIÈRE

30 X 40 CM, VINYLIQUE SUR BOIS,
CLAIRE NICOLET, 2024

LES COLLINES PARFUMÉES



ÉTUDE POUR LE CHEMIN DU CAP

40 X 30 CM, VINYLIQUE SUR PAPIER,
CLAIRE NICOLET, 2024



ÉTUDE POUR LE CHEMIN DU CAP DE NUIT

40 X 30 CM VINYLIQUE SUR PAPIER,
CLAIRE NICOLET, 2024

LES COLLINES PARFUMÉES



LES PINS

40 X 30 CM, VINYLICQUE SUR PAPIER,
CLAIRE NICOLET, 2024

Exposition en partenariat avec Yishu8 - Maison des Arts de Pékin



CLAIRE NICOLET



Expositions individuelles et collectives (liste non exhaustive)

2025

- *Les Collines parfumées*

Nouvel Institut Franco-Chinois, Lyon (FR)

2024

- *La Grande expédition - Tara, l'art et la science pour révéler l'Océan*

Le 104, Paris (FR)

- *La peinture figurative contemporaine dans la collection d'Agnès b.*

La Fab, Paris (FR)

- *Histoire d'Yishu 8, résidence d'artistes franco-chinoise*

National Art Museum of China, Pékin (CH)

2023

- *Jardin bleu*

Galerie Jean-Louis Ramand, Aix-en-Provence (FR)

2022

- *Grand Bleu*

ICICLE en partenariat avec Yishu8, Paris (FR)

- *Bons baisers de Pékin*

Musée Guimet, Paris (FR)

- *Luxembourg Art Week*

Galerie Jean-Louis Ramand, Luxembourg

- *Claire Nicolet & Valentin Ranger*

Galerie du Jour, Fondation Agnès b., Paris (FR)

- *Le génie des lieux 2*

La Terrasse, Nanterre (FR)

2021

- *Pensare, Fantasticare*

Galerie Jean-Louis Ramand, Aix-en-Provence (FR)

- *Snap Time is Over, carte blanche à Marianne Dollo*

Galerie Valentin, Paris (FR)

- *NA*

35 fsd, Paris (FR)

2020

- *L'Éternel présent*

Espace Larith, Chambéry (FR)

- *Any Ways*

Under Construction Gallery, Paris (FR)

- *L'eau n'est jamais loin*

Hôtel Parister en partenariat avec Yishu8, Paris (FR)

2019

- *été sans fin*

Chez Tante Martine, Yishu8 Paris (FR)

- *Le Soleil est derrière*

Under Construction Gallery, Paris (FR)

- *La promenade de Yéyé*

Yishu8 - Maison des Arts de Pékin (CH)

2018

- *Vivre*

Commissariat Mic, Ici Gallery, Paris (FR)

- *L'homme qui marche dans la couleur*

Galerie du CROUS, Paris (FR)

- *Espace Commun*

Under Construction Gallery, Paris (FR)

2017

- *Paysages intérieurs*

Cité des Arts, Chambéry (FR)

- *Histoire de vivre*

Red Bull Space Gallery, Paris (FR)

- *In residence*

Griffin Gallery, Londres (UK)

- *Au travers*

Association Culturia, aux Matins Blancs, Paris (FR)

2016

- *Dessyn 1.2*

Under Construction Gallery, Paris (FR)

2015

- *Dessyn*

Under Construction Gallery, Paris (FR)

Formations

2015

Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, Beaux-Arts de Paris, atelier Jean-Michel Alberola

2012

Diplôme des métiers d'Arts, option Gravure, mention Excellent, ESAIG Estienne

2017-2018

Post diplôme, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

Prix & Résidences

2023

Résidence à bord de la goélette Tara, Expédition Tara Europa, Fondation Tara Océan

2022

Nominée pour le 25e Prix Antoine Marin, marrainée par Françoise Pétrovitch

2020

Résidence d'exploration métropolitaine, ENSACF Clermont(Ferrand)

2019

Prix Yishu8 France

2018

Résidence d'artiste à Yishu8 - Maison des Arts de Pékin (CH)

2016

Résidence TFAC Colart, Londres

2015

Nominée Prix des Amis des Beaux-Arts

LE NOUVEL INSTITUT FRANCO-CHINOIS

Le Nouvel Institut Franco-Chinois a ouvert au public en septembre 2016 un espace entièrement rénové valorisant l'histoire de l'Institut Franco-Chinois (1921-1946) ainsi qu'un Centre pour la promotion de l'art contemporain.

Dans le lieu historique qui accueillit de 1921 à 1946 près de 500 étudiants chinois, le musée de l'Institut Franco-Chinois propose une exposition permanente à la scénographie renouvelée en mai 2021 sur ce qui fut la première et unique université chinoise hors de Chine.

Dans l'espace consacré à l'Art Contemporain, trois expositions temporaires se succèdent chaque année présentant le travail d'artistes chinois et de français inspirés par la Chine.

Les artistes, quand ils sont choisis en partenariat avec la Maison des Arts de Pékin - Yishu8, sont invités à Lyon dans le cadre d'une résidence artistique, puis présentent une exposition de 3 à 4 mois.

Le Nouvel Institut Franco-Chinois est un acteur identifié et reconnu du paysage culturel lyonnais.

Il accueille ainsi tout au long de l'année des manifestations en lien avec les grands rendez-vous culturels lyonnais, mais également nationaux : Biennale d'art contemporain de Lyon, Mai d'Adele, Nuit européenne des musées, Journées européennes du patrimoine ...

CONTACT

Gabrielle Murgat
06 98 61 73 40
murgat@nifc.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Nouvel Institut Franco-Chinois
2 rue Sœur Bouvier - 69005 Lyon
04 81 65 84 60
www.nifc.fr

Exposition temporaire et musée permanent ouverts au public de 12h à 18h du lundi au vendredi
&
un samedi sur deux
de 13h à 18h

Entrée libre
Visites guidées sur réservation



1921 – LYON

NOUVEL  **FRANCO**
INSTITUT **CHINOIS**

LIEU CULTUREL – RENCONTRES ÉCONOMIQUES ET UNIVERSITAIRES