

1921 – LYON

NOUVEL INSTITUT  FRANCO CHINOIS

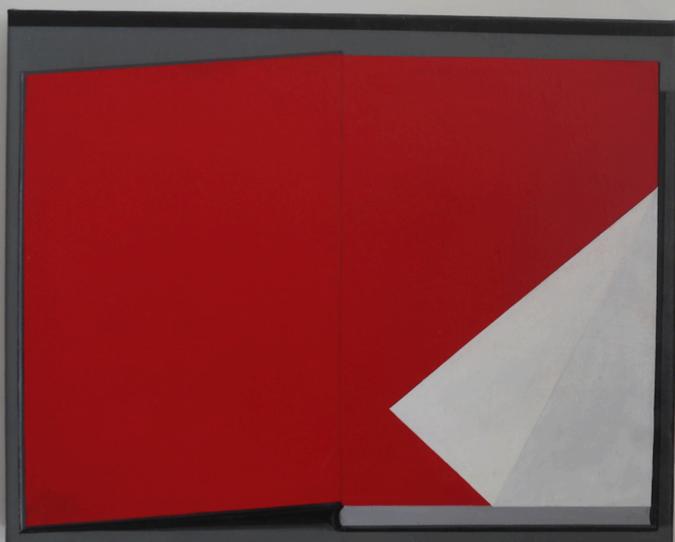
LIEU CULTUREL – RENCONTRES ÉCONOMIQUES ET UNIVERSITAIRES

Dossier de presse

À LIVRE OUVERT
啟智之冊

LIU XIAODONG

14 mai 2024 - 19 juillet 2024
2024年5月14日 - 2024年7月19日



TURNED SHEET (VUE D'EXPOSITION)

Huile sur toile, 2023

41 x 35 cm

Liu Xiaodong

Liu Xiaodong, A livre ouvert

Du 14 mai au 19 juillet 2024

Né en 1988 à Jilin (Chine), diplômé de la Jilin University of Arts, de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris ainsi que de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Liu Xiaodong vit et travaille à Pékin (Chine).

Son travail a été présenté lors d'expositions monographiques et collectives en France et en Chine, telles que : "Reconfiguration" à la galerie Zeto Art (Paris) en 2023, "LIU Xiaodong" au Centre Saint-Charles de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, "Felicita 18" au Palais des Beaux-Arts (Paris) en 2018, "100% Beaux-Arts" à la Grande Halle de la Villette (Paris) en 2018, ou encore "Novembre à Vitry" à la Galerie municipale Jean-Collet (Vitry-sur-Seine) en 2017.

“S’il existe un point de départ à mes peintures, c’est que je ne travaille pas à partir d’une idée préconçue et précise de ce à quoi elles vont ressembler au final. Elles évoluent et prennent forme progressivement, au gré de gestes intuitifs et du hasard.

Je peins toujours plusieurs toiles en même temps, pendant plusieurs mois, de sorte à conserver un même état d’esprit pour chaque tableau et à transposer cette force de l’un à l’autre. Je ne les commence pas nécessairement au même moment mais les termine en revanche en même temps. Lorsque j’éprouve le sentiment qu’il a été peint par quelqu’un autre, que ce n’est pas le mien, alors je sais qu’un tableau est terminé.”

Liu Xiaodong

À LIVRE OUVERT
- 啟智之冊

UNTITLED

Huile sur toile, 2024

30 x 50 cm

Liu Xiaodong



A livre ouvert

Comme tout artiste lettré chinois, Liu Xiaodong a ouvert bien des livres, a lu bien des textes, regardé bien des images. Et comme tout lettré informé et savant qu'il est, il en a retiré des réflexions à la fois pratiques et subtiles. Il aime ainsi à citer, à parodier, à gloser, voire à imiter, selon la longue tradition dont il est issu. Mais non pas comme on le croit d'ordinaire, pour répéter un modèle, pour tirer parti d'une recette éprouvée, pour faire croire à je ne sais quel défi de supériorité, mais tout au contraire, découvrir, approcher un secret.

Liu Xiaodong nous montre une série de travaux exemplaires de cette attitude. Il a longuement observé les maîtres de l'abstraction américaine, en particulier, dans sa phase expressionniste, Mark Rothko, ou le Color field avec Elsworth Kelly et Raymond Parker. Et au prétexte de leur rendre « Hommage » (tel est le titre de la série), il les prend, non sans un audacieux humour, au piège, si l'on ose dire, de leur contribution majeure à l'histoire de l'art. L'interprétation picturale qu'il en donne prend littéralement à rebours ce qui fait la marque de leur génie.

Quand on regarde de loin les peintures de Liu Xiaodong, on croit voire une série de petites reproductions peintes des chef-d'œuvre de Rothko, selon un principe de variations chromatiques étourdissantes. De près, on est tout simplement en face de plats et de tranches de livres, mais délicatement colorés, dans la plus pure tradition savante de l'illusionnisme. . Et comme dans la tradition classique de la peinture chinoise on découvre alors une toute autre réalité. De même des géométries colorées de Kelly, soudain transformées en joyeuses et roboratives palettes de couleurs.

Henry-Claude Cousseau
Président d'Yishu8 - Maison des Arts de Pékin
Ancien Directeur de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

À LIVRE OUVERT
- 啟智之冊

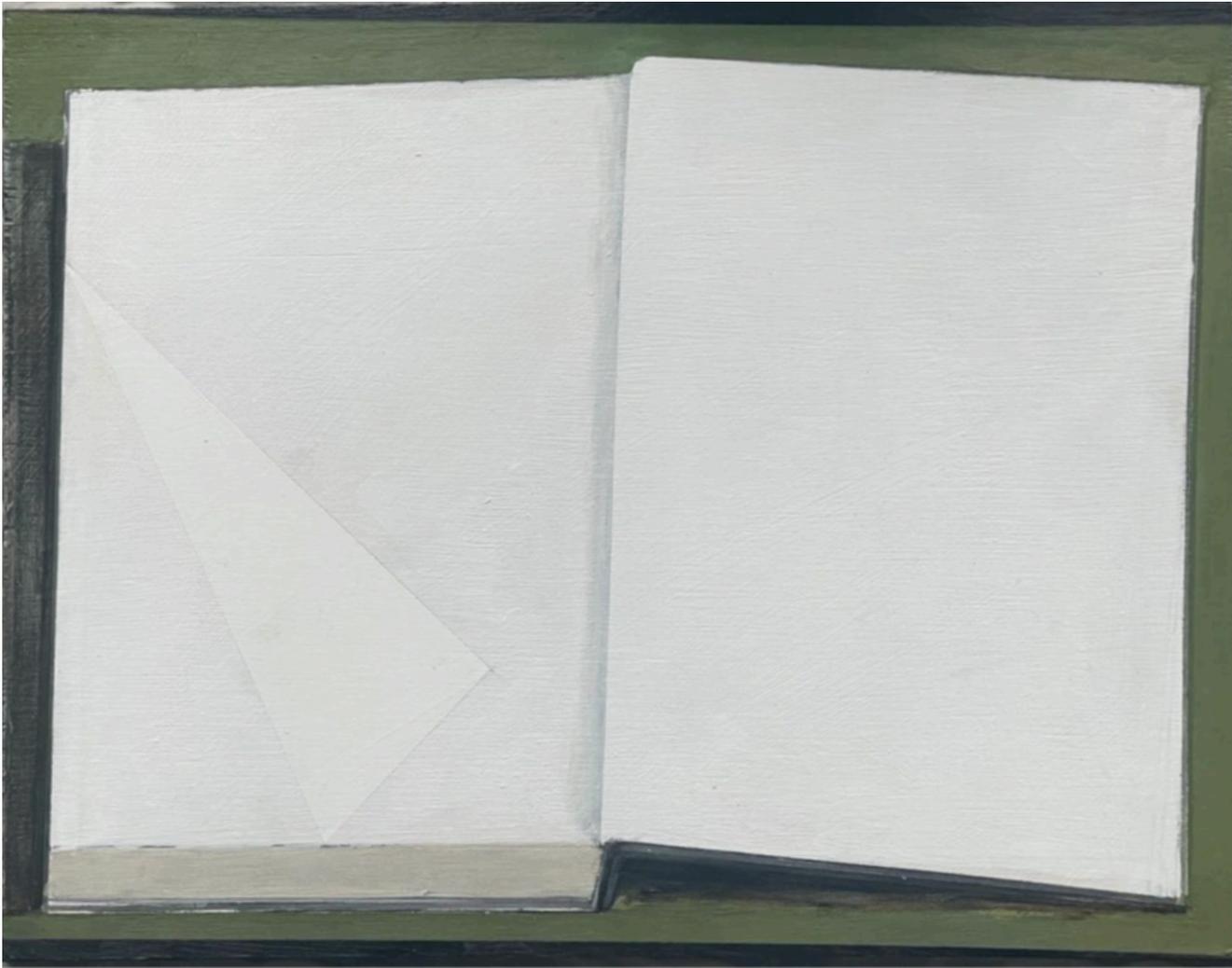


STUDY FOR A SELF-PORTRAIT
(VUE D'EXPOSITION)

Huile sur toile, 2018

250 x 200 cm

Liu Xiaodong



UNTITLED

Huile sur toile, 2023

27 x 35 cm

Liu Xiaodong

Le travail de Liu Xiaodong met principalement l'accent sur la distance qui sépare le public de l'œuvre. Ainsi, lorsque le spectateur regarde la toile de loin, c'est une peinture abstraite. Mais quand il se trouve plus près, se rapproche, alors elle devient un livre.

Liu Xiaodong explique que lorsqu'il peint, il "sent qu'[il] construit une maison", prêtant particulièrement attention aux liens qui existent et qui se tissent entre les parties qui font l'œuvre et sa rencontre avec le public.

Le livre, en tant qu'objet, joue un rôle important dans le travail de l'artiste. Il est un contenant lui permettant de réconcilier langage, images et concepts, mettant en lumière le sens caché de la tension existant entre peinture et image, création et copie, abstraction et figuration. Le livre est ici à la fois contenu de l'image et écho à sa structure.

À LIVRE OUVERT - 啟智之冊

Liu Xiaodong écrit : “J’ai toujours été intéressé par les peintures de différentes périodes de l’histoire de l’art. Cette histoire est pour moi comme un immense tapis, un support sur lequel nous marchons et qui, de plus, peut se plier, se déplier, se retourner. Chaque fois que je l’arpente ou le retourne, il me montre quelque chose de nouveau ou qui a été négligé, oublié et qui semble maintenant être nouveau, comportant de nouveaux secrets et miracles. Au lieu de se prosterner devant les œuvres du passé, il s’agit donc de s’en servir. L’art est un état de rencontre. “

L’originalité de son travail réside dans la transformation de ses références et inspirations, tant au niveau du style que du contenu, pour inclure dans ses œuvres le canon de l’histoire de l’art. À travers ses peintures reconfigurées, Liu Xiaodong maîtrise, élargit et finalement invente non seulement un langage, mais tout un lexique pictural, ce qui fait de lui un artiste inclassable.



UNTITLED

Huile sur toile, 2024

30 x 25 cm

Liu Xiaodong

À LIVRE OUVERT
- 啟智之冊



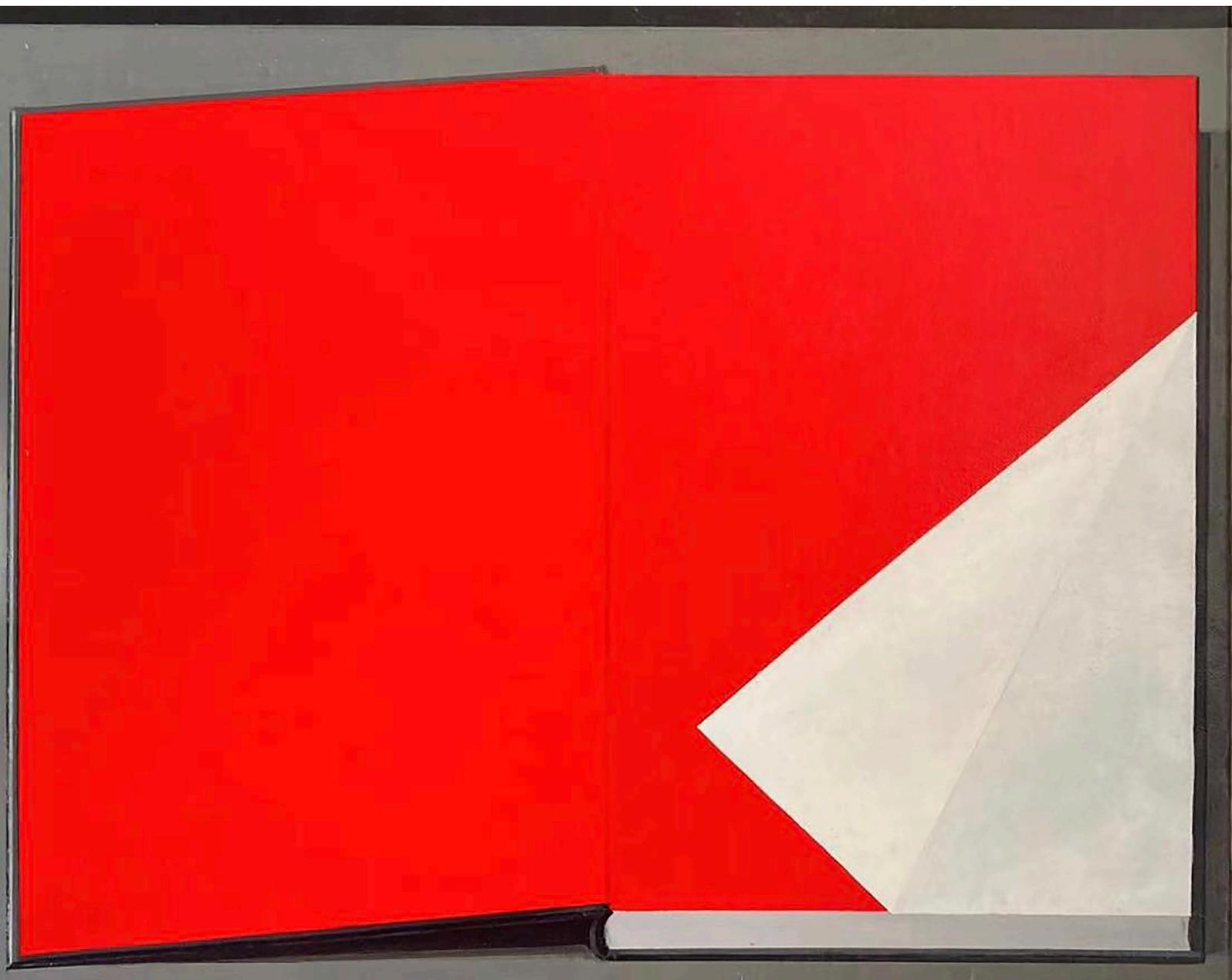
SELF-PORTRAIT VI

Huile sur toile, 2017

24 x 20 cm

Liu Xiaodong

À LIVRE OUVERT
- 啟智之冊



Exposition en partenariat avec Yishu8 - Maison des Arts de Pékin



TURNED SHEET

Huile sur toile, 2023

41 x 35 cm

Liu Xiaodong

LIU XIAODONG

Expositions individuelles

2024

A livre ouvert

Nouvel Institut Franco-Chinois, Lyon (FR)

2023

Reconfiguration

Galerie Zeto Art, Paris (FR)

2022

LIU XIAODONG

Centre Saint-Charles - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris (FR)

2019

“L’atelier de Xiaodong”

Yishu8 - Maison des Arts de Pékin à Paris, exposition proposée par Henry-Claude Cousseau, Paris (FR)

2017

Self-portrait

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Paris (FR)

2012

LIU Xiaodong

Musée Jilin University of Arts, Changchun (CH)

Expositions collectives

2018

Felicità 18

Palais des Beaux-Arts, Paris (FR)

100% Beaux-Arts

La Grande Halle de la Villette, Paris (FR)

2017

Novembre à Vitry

Galerie municipale Jean-Collet, Vitry-sur-Seine (FR)

2016

L’accrochage de l’atelier TOM EITEL

Galerie ENSBA, Paris (FR)

2012

Affordable Art China

Galerie space 798, Pékin (CH)

2011

Exposition échange entre la Chine et la Corée

Musée Jilin University of Arts, Jilin (CH)

Formations

2019-2022

Doctorat, Art et science de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

2018-2019

Master, Arts plastiques, École des arts de la Sorbonne

2017-2018

Post diplôme, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

2015-2017

DNSAP, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

2012-2015

Master, Jilin University of Arts

2008-2012

Licence, Jilin University of Arts

LE NOUVEL INSTITUT FRANCO-CHINOIS

Le Nouvel Institut Franco-Chinois a ouvert au public en septembre 2016 un espace entièrement rénové valorisant l'histoire de l'Institut Franco-Chinois (1921-1946) ainsi qu'un Centre pour la promotion de l'art contemporain.

Dans le lieu historique qui accueillit de 1921 à 1946 près de 500 étudiants chinois, le musée de l'Institut Franco-Chinois propose une exposition permanente à la scénographie renouvelée en mai 2021 sur ce qui fut la première et unique université chinoise hors de Chine.

Dans l'espace consacré à l'Art Contemporain, trois expositions temporaires se succèdent chaque année présentant le travail d'artistes chinois et de français inspirés par la Chine.

Les artistes, quand ils sont choisis en partenariat avec la Maison des Arts de Pékin - Yishu8, sont invités à Lyon dans le cadre d'une résidence artistique, puis présentent une exposition de 3 à 4 mois.

Le Nouvel Institut Franco-Chinois est un acteur identifié et reconnu du paysage culturel lyonnais.

Il accueille ainsi tout au long de l'année des manifestations en lien avec les grands rendez-vous culturels lyonnais, mais également nationaux : Biennale d'art contemporain de Lyon, Mai d'Adele, Nuit européenne des musées, Journées européennes du patrimoine ...

CONTACT

Gabrielle Murgat
06 98 61 73 40
murgat@nifc.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Nouvel Institut Franco-Chinois
2 rue Sœur Bouvier - 69005 Lyon
04 81 65 84 60
www.nifc.fr

Exposition temporaire et musée permanent ouverts au public de 12h à 18h du lundi au vendredi
&
un samedi sur deux
de 13h à 18h

Entrée libre
Visites guidées sur réservation



1921 – LYON

NOUVEL  **FRANCO**
INSTITUT **CHINOIS**

LIEU CULTUREL – RENCONTRES ÉCONOMIQUES ET UNIVERSITAIRES